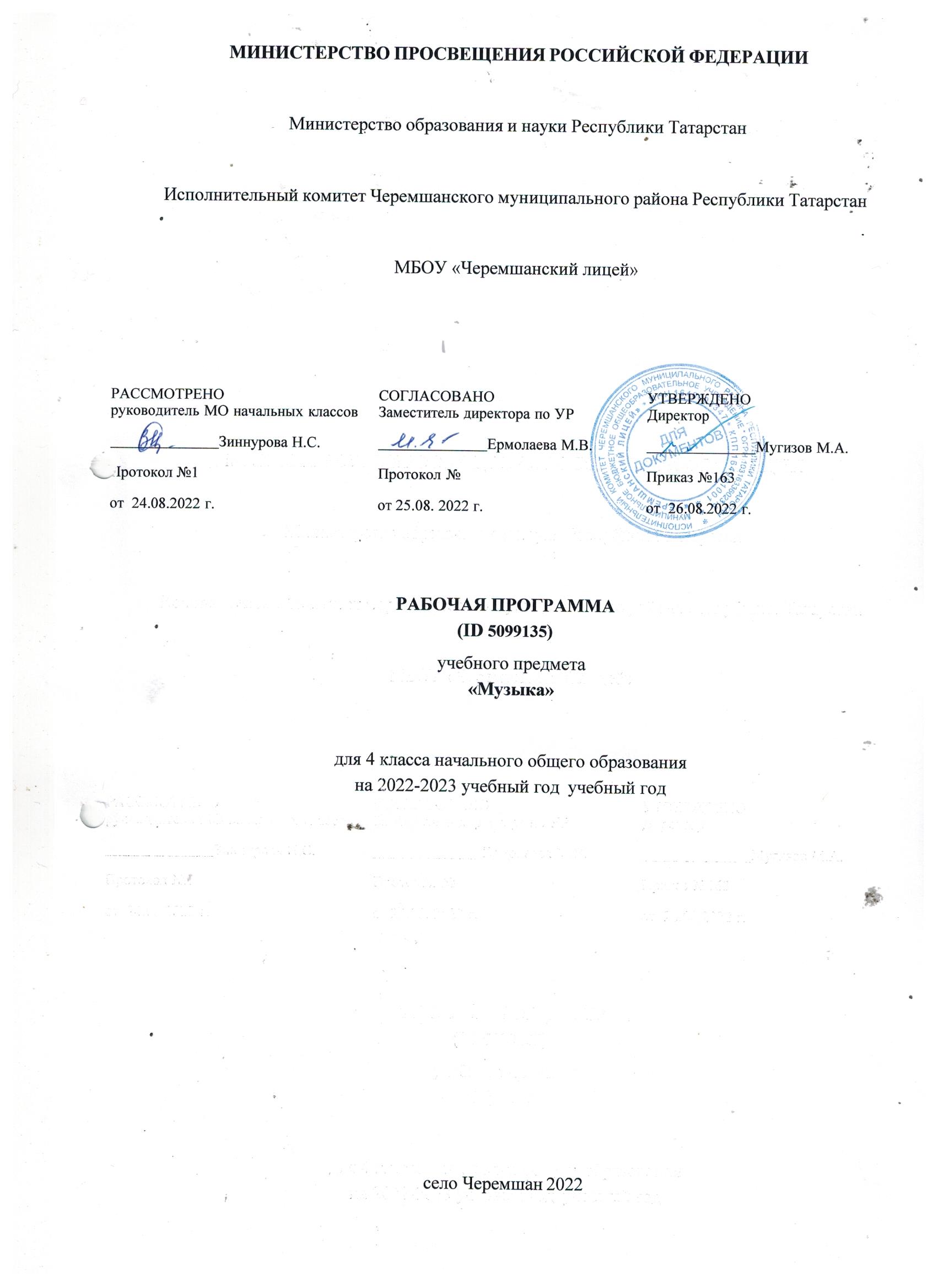
****

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка—игразвуками.Танец —искусствоирадостьдвижения.Примерыпопулярныхтанцев

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста,октава.Диссонансы: секунда,септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги)

*Вариации*

Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос—самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфоническийоркестр.Тембры,группыинструментов.Симфония,симфоническаякартина

*Композиторы—детям*

Детская музыка П.И. Чайковского,С.С.Прокофьева,Д.Б.Кабалевскогоидр.Понятиежанра.Песня,танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос—самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.Песня,романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанрыкамернойинструментальноймузыки:этюд,пьеса.Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет

*Программнаямузыка*

Программнаямузыка.Программноеназвание,известныйсюжет,литературныйэпиграф

*Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель*

Певучестьтембровструнныхсмычковыхинструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку.Знаменитыеисполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты

*Русскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов

*Европейскиекомпозиторы-классики*

Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов

*Мастерствоисполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория,филармония,Конкурсимени П.И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидр.).Звонарскиеприговорки.Колокольностьвмузыке русскихкомпозиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь,стихира,величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозныепраздники*

Праздничнаяслужба,вокальная(втомчислехоровая)музыкарелигиозногосодержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни,танцыипляски.Традиционныемузыкальныеинструменты

*Русскиенародныемузыкальныеинструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовыемелодии

*Первыеартисты,народныйтеатр*

Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп

*Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонациикакосновадля композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народныесказители.Русскиенародныесказания,былины.ЭпоснародовРоссии.Сказкиилегендыомузыке и музыкантах

*Народныепраздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народныхпраздников

Модуль«МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет.Хореография— искусствотанца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты,отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта,мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.Штрауса,И.Кальмана,мюзикловР.Роджерса, Ф. Лоуи др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современныеобработкиклассическоймузыки*

Понятиеобработки,творчествосовременныхкомпозиторовиисполнителей,обрабатывающихклассическуюмузыку.Проблемнаяситуация:зачеммузыкантыделаютобработкиклассики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии,Украины,Прибалтики(песни,танцы,обычаи,музыкальныеинструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии,Армении,Азербайджана.Близостьмузыкальнойкультурыэтих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,музыкальныеинструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традициии праздники,народные инструменты и современные исполнители Казахстана,Киргизии,и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации на родной музыки в творчестве зарубежных композиторов —ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов .

1. ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета«Музыка»обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой  позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотическоговоспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций егоисполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая,музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы,города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельностьвпознании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,настойчивостьвдостижениипоставленныхцелей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыи искусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

Экологического воспитания:

Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы,формируемые при изучении предмета«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения,объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства,сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической)задачи наосновепредложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения,делать выводы.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальными желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,планироватьизменения результатовсвоей музыкальнойдеятельности,ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой,исполнительской задачи,выбирать наиболее подходящий(на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями(часть—целое,причина—следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,классификации,сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса,эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа синформацией:*

выбиратьисточникполученияинформации;

согласнозаданномуалгоритмунаходитьвпредложенномисточникеинформацию,представленнуювявномвиде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенногоучителемспособаеёпроверки;

соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)обучающихся)правилаинформационнойбезопасностиприпоискеинформациивсетиИнтернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебнойзадачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеинотные)попредложенномуучителемалгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

1. Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация:*

восприниматьмузыкукакспецифическуюформуобщениялюдей,стремитьсяпонятьэмоционально-образноесодержаниемузыкального высказывания;

выступать перед публикой вкачестве исполнителя музыки(солоили вколлективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание ,выражать настроение,чувства,личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормыи значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать иформулировать суждения,выражатьэмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику,соблюдатьправила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты(описание,рассуждение,повествование);готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал(рисунки,фото,плакаты)к тексту выступления.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий,эмоциональной эмпатии вситуациях совместного восприятия,исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работыпри решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия прирешениипоставленнойзадачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного форматапланирования,распределения промежуточных шагови сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлятьготовностьруководить, выполнятьпоручения,подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;выполнятьсовместныепроектные,творческиезаданиясопоройнапредложенныеобразцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формированиесмысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности(управлениясобой,самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесияи т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности врегулярномобщениисмузыкальнымискусством,позитивномценностномотношениикмузыкекакважномуэлементусвоей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеютслушатьсерьёзнуюмузыку,знают правила поведения в театре,концертном зале;сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различныхсмежных видахискусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты,формируемые в ходе изучения предмета«Музыка»,сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,выражающиеразнообразныеэмоции, чувстваи настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровыесферы:напевность(лирика),танцевальностьимаршевость(связьсдвижением),

декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли,эстетические переживания,замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль«НароднаямузыкаРоссии»:

определять принадлежность музыкальных интонаций,изученных произведений к родному фольклору,русской музыке,народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;группировать народные музыкальные инструменты по принципузвукоизвлечения:духовые,ударные,струнные; определять принадлежность музыкальных произведенийиих фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхиакадемических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;участвовать в коллективной игре/импровизации(вокальной,инструментальной,танцевальной)на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие,низкие,высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать наслух принципы развития:повтор,контраст,варьирование;

понимать значение термина«музыкальная форма»,определять на слух простые музыкальные формы—двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршав сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанрыпоособенностямисполнения(камерныеисимфонические,вокальныеиинструментальные), знатьихразновидности,приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;восприниматьмузыкувсоответствиисеёнастроением,характером,осознаватьэмоцииичувства,вызванные музыкальнымзвучанием,уметькраткоописатьсвоивпечатленияотмузыкальноговосприятия;

характеризовать выразительные средства,использованные композитором для созданиямузыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения,характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви(вариативно:другихконфессийсогласнорегиональнойрелигиознойтрадиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля(ария,хор,увертюра ит.д.),узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения(фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов(ансамблей,оркестров,хоров),тембрычеловеческихголосовимузыкальных инструментов, уметь определять их на слух;отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе:композитор,музыкант,дирижёр,сценарист,режиссёр,хореограф,певец,художникидр.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современноймузыкальнойкультуры,стремитьсякрасширениюмузыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки(в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер,настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами приисполнении;

исполнять современные музыкальные произведения,соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов(изчислаизученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять иназыватьтипичныежанровыепризнаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделови тем**  **программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательные**  **ресурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** | **дляслушания** | **дляпения** | **Для музици-ровани** |
| Модуль1.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | Музыкальные произведения по выбору:исполнениеС.Т.Рихтера,С.Я.Лемешева,И.С.Козловского,М.Л.Ростропович | | | | Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных  произведений | Устныйопрос;Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-vokalnie-zhanri-klass-2736645.html> |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | Музыкальные произведения по выбору: Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К.Сен-Санс.Концерт№1для виолончели | | | | Слушание фрагментов  симфонической музыки. | Устныйопрос;Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-simfonicheskiy-orkestr-klass-493394.html> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль2.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанрымузыкальногофольклора | 1 | 1 | 0 | Музыкальныепроизведенияповыбору:«Ой,мороз,мороз»,«Тройка»,  «Полюшко-поле»;МузыкаА.Алябьева.«Вечернийзвон»(словаИ.Козлова);В.Комраков.«Прибаутки»(слованародные);А.Абрамов.  «Реченька»(словаЕ.  Карасёва) | | | | Различениенаслухконтрастныхпо  характеруфольклорныхжанров:  колыбельная,трудовая,лирическая,плясовая.Определение,  характеристикатипичных | Контрольнаяработа; | <https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/72076-muzykalnyj-folklor.html> |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль3.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | Мелодическийрисунок | | | | Обнаружениеповторяющихся инеповторяющихсямотивов,музыкальных | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-kl-melodiya-chto-ne-virazish-slovami-1164212.html> |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Мелодическоедвижениеиинтервалы | | | | Разучивание,исполнениепопевок и песен с ярковыраженнойхарактернойинтерваликойвмелодическомдвижении. | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-intervaly-v-muzyke-4269893.html> |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль4.**Музыкавжизничеловека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальныепейзажи | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:С.  Рахманинов.«Весенниеводы»насловаФ.И.Тютчева,«Вмолчаньиночитайной» насловаА.  А.Фета,«Здесьхорошо»,«Ночьпечальна» | | | | Рисование  «услышанных»пейзажей  и/илиабстрактная  живопись—передача  настроенияцветом,  точками,линиями.; | Устный  опрос;  Практическая работа | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-melodiya-muzikalniy-peyzazh-3038078.html> |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. | Танцы, игрыивеселье | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:полонезлямажорФ.Шопена;Г.Струве  «Полонез | | | | Рефлексиясобственногоэмоционального | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
|  |  |  |  |  | дружбы»;ВальсыФШопена:симинор,ми | | | | состояния |  |  |
|  |  |  |  |  | минор,мибемольмажор;мазуркиФ.Шопена:№47(ляминор),№48(фа | | | | послеучастияв |  |  |
|  |  |  |  |  | мажор)и№1(сибемольмажор) | | | | танцевальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | композицияхи |  |  |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль5.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы  —детям | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:Ф.Шопен.Вальс№6(ребемольмажор).Вальс№7(додиезминор).Вальс№10(симинор).  Мазурка№1.Мазурка№47.Мазурка№48.Полонез(лямажор).Ноктюрнфаминор.Этюд№12(доминор).Полонез(лямажор);Этюд№12(доминор) | | | | Слушание музыки,определениеосновного | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-detskie-kompozitory-5532003.html> |
|  |  |  |  |  | характера,музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  | выразительныхсредств, |  |  |
|  |  |  |  |  | использованных |  |  |
|  |  |  |  |  | композитором.Подбор |  |  |
|  |  |  |  |  | эпитетов,иллюстрацийк |  |  |
|  |  |  |  |  | музыке.Определение |  |  |
| 5.2. | Вокальнаямузыка | 1 | 0 | 1 | Рисованиеобразовпрограммноймузыки | | | | Освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений.  Вокальные упражнения наразвитие гибкости голоса,расширенияего  диапазона.; Проблемнаяситуация: что  значиткрасивоепение?; | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-vokalnie-zhanri-klass-2736645.html> |
| 5.3. | Инструментальная  музыка | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  исполнительскоетворчествоА.Вивальди,А.Корели,Н.Паганини,Н.Кавакос; П. И.  Чайковский.Концертдляскрипкисоркестромремажор;Л.ванБетховен.Концертдляскрипкисоркестромремажор;И.Брамс.Концертдляскрипкисоркестром ре мажор | | | | Знакомствосжанрамикамерной | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
|  |  |  |  |  | инструментальной |  |  |
|  |  |  |  |  | музыки.Слушание |  |  |
|  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  | композиторов-классиков. |  |  |
|  |  |  |  |  | Определение |  |  |
|  |  |  |  |  | комплексавыразительных |  |  |
| 5.4. | Программная  музыка | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  ИсполнительскоетворчествоМ.Растроповича,П.Казальс, Н.Андре, В | | | | Слушаниепроизведений | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
|  |  |  |  |  | Максимова;К.Сен-Санс.Концертдлявиолончелисоркестром№1;Й.Гайдн. | | | | программноймузыки. |  |  |
|  |  |  |  |  | Концерт№1длявиолончелис | | | | Обсуждение |  |  |
|  |  |  |  |  | оркестром | | | | музыкальногообраза, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | музыкальныхсредств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | использованных |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | композитором.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | Рисованиеобразов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | программноймузыки.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | Сочинениенебольших |  |  |
| 5.5. | Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  ИсполнительскоетворчествоМ.Растроповича,П.Казальс,Н.Андре,В.  Максимова;К.Сен-Санс.Концертдлявиолончелисоркестром№1;Й.Гайдн.  Концерт№1длявиолончелисоркестром | | | | «Паспорт инструмента»—исследовательскаяработа,предполагающаяописаниевнешнего вида иособенностейзвучания | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-muzikalnie-instrumenti-skripka-i-violonchel-1401074.html> |
| Итогопомодулю | | 5 |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Модуль6.**Современнаямузыкальнаякультура** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные  обработки  классической музыки | 1 | 0 | 1 | Музыкальнаяобработкаклассическихпроизведений | | | | Различение музыки  Классическойиеё  современнойобработки.;  Слушаниеобработок  классическоймузыки,  сравнениеихсоригиналом.  Обсуждениекомплекса  выразительныхсредств, | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | | | |  |  |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль7.**Духовнаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Звучаниехрама | 1 | 0 | 0 | Музыкальныепроизведенияповыбору:М.И.Глинка.«Камаринская»;И.П.Ларионов.  «Калинка»;«Вотмчитсятройкапочтовая»висп.М.Вавича;А.Гурилёв.«Домик-крошечка»(сл.  С.Любецкого).«Вьетсяласточкасизокрылая»(сл.Н.Грекова).«Колокольчик»(сл.И.  Макарова);М.Матвеев.«Матушка,матушка,чтовополепыльно» | | | | Просмотрдокументального  фильмаоколоколах.; | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 7.2. | ИскусствоРусской  православной  церкви | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:«Ай,какмымасленицудожидали»,  «Полянка»,  «Проводызимы»,«Березонькакудрявая,кудрявая,моложавая» | | | | Поиск в ИнтернетеинформацииоКрещенииРуси,святых,обиконах; | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 7.3. | Религиозные | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:«Ай,какмымасленицудожидали»,  «Полянка», | | | | Слушаниемузыкальныхфрагментов | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
|  | праздники |  |  |  | «Проводызимы»,«Березонькакудрявая, | | | | праздничных |  |  |
|  |  |  |  |  | кудрявая,моложавая» | | | | богослужений, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | определениехарактера |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | музыки,её |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | религиозного |  |  |
| Итогопомодулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль8.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русскиенародные | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:И.П.Ларионов.«Калинка»;  «Колокольчик»(сл.И.Макарова);М.Матвеев.«Матушка,матушка,чтовополе | | | | Знакомствосвнешнимвидом,особенностями | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/material.html?mid=2987> |
|  | музыкальные |  |  |  | пыльно» | | | | исполненияизвучания |  |  |
|  | инструменты |  |  |  |  | | | | Русскихнародных |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | инструментов.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | Просмотрвидеофильмао |  |  |
| 8.2. | Первыеартисты,народныйтеатр | 1 | 0 | 1 | Народныйтеатр | | | | Чтение учебных,справочныхтекстовпо | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | теме.Диалог |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | сучителем.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | Разучивание,исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | скоморошин.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | Просмотрфильма/ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | мультфильма,фрагмента |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | музыкальногоспектакля. |  |  |
| 8.3. | Фольклор в творчестве  Профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 1 | Народныемелодиивобработкекомпозиторов | | | | Диалогсучителемо  значениифольклористики.  Чтение  учебных,популярных | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 8.4. | Сказки, мифыилегенды | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:М.И.Глинка.Опера«РусланиЛюдмила»;Н.А.Римский-Корсаков.Оперы«Снегурочка»,«Золотойпетушок»;П.И.Чайковский.  «Черевички» | | | | Созданиеиллюстрацийкпрослушанным  музыкальными  литературным  произведениям.;  Просмотрфильмов, | Устный опрос; Пр.р; |  |
| 8.5. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:И.Ф.Стравинский.Балеты:«Петрушка»,  «Жар-птица»,«Байка» | | | | Знакомствоспраздничнымиобычаями, обрядами,бытовавшими ранее исохранившимисясегодняуразличныхнародностей  РоссийскойФедерации.;Разучивание песен,реконструкцияфрагментаобряда,участиев  коллективнойтрадиционнойигре2.;  Просмотрфильма/мультфильма, | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| Итогопомодулю | | 5 |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Модуль9.**Музыканародовмира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших  соседей | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:"КосилЯськонюшину"висп.группыПесняры;Р.  Паулс"Колыбельная",латышскаянароднаяпесня«Вейветерок» | | | | Знакомство сособенностями  музыкальногофольклоранародовдругихстран.  Определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкального языка(ритм,лад,интонации).;Классификациянагруппыдуховых,ударных, | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 9.2. | Кавказские мелодиии ритмы | 1 | 1 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:"КосилЯськонюшину"висп.группыПесняры;Р.  Паулс"Колыбельная",латышскаянароднаяпесня«Вейветерок»" | | | | Сравнениеинтонаций,жанров,ладов,  инструментовдругих  народовсфольклорными | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-uroku-muziki-na-temu-muzika-narodov-kavkaza-1047941.html> |
| 9.3. | Музыка Япониии Китая | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  Казахскиенародныепесни«Богенбайбатыр»,«Сабалак»;японскаянароднаяпесня«Вишня»;китайскаянароднаяпесня"Жасмин" | | | | Определение на слухтембровинструментов.; | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzika-i-kultura-yaponii-3958276.html> |
| 9.4. | Музыка Средней  Азии | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  казахскиенародныепесни«Богенбайбатыр»,«Сабалак»;японскаянароднаяпесня«Вишня»;китайскаянароднаяпесня"Жасмин" | | | | Разучиваниеиисполнениепесен,танцев,сочинение,импровизацияритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных  инструментах).;Творческие,  исследовательскиепроекты, | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzyka-srednej-azii-5094279.html> |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль10.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительныеобозначениявнотах | 1 | 0 | 1 | Музыкальныевариации.Музыкальные  произведенияповыбору:инструментальныеиоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А.Моцарта,Л.Бетховена,М.И.Глинки | | | | Знакомство сдополнительнымиэлементаминотнойзаписи.Исполнениепесен,попевок,вкоторых | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  инструментальныеиоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А.Моцарта,Л.Бетховена,М.И.  Глинки | | | | Слушаниепроизведений,сочинённых в формевариаций.  Наблюдение заразвитием,изменениемосновнойтемы.  Составлениенаглядной | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Модуль11.**Музыкатеатраикино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжетмузыкальногоспектакля | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:  «Морозко»(режиссерА.Роу,композиторН.  Будашкина),«Последождичкавчетверг»(режиссерМ.Юзовский,композиторГ.  Гладков),«ПриключенияБуратино»(режиссерЛ.Нечаев,композиторА. | | | | Знакомствослибретто,  структуроймузыкальногоспектакля. Пересказлибреттоизученныхоперибалетов.; | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 11.2. | Балет.Хореография—искусствотанца | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведениянавыбор:М.И.Глинка.Опера«РусланиЛюдмила»;Н.А.  Римский-Корсаков.Балет«Снегурочка» | | | | Просмотр и обсуждениевидеозаписей— знакомствос несколькими яркимисольными номерами исценамиизбалетоврусскихкомпозиторов.Музыкальная  викторинаназнание | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzykalnoj-literature-na-temu-balet-4-klass-5288872.html> |
| 11.3. | Оперетта,мюзикл | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведениянавыбор:И.Штраусоперетта"Летучаямышь";Э.Уэббер.  Мюзикл«Кошки» | | | | Сравнениеразных  постановокодногоитогожемюзикла.; | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| Итогопомодулю | | 3 |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Модуль12.**Музыканародовмира** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певецсвоегонарода | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:А.П.Бородин.НоктюрнизКвартета№2;П.И.  Чайковский.Вариациинатемурококодлявиолончелисоркестром;С.В.  Рахманинов.«Сирень»,Элегическое трио дляфортепиано, скрипки ивиолончели | | | | Знакомствостворчествомкомпозиторов.Сравнениеихсочинений с народноймузыкой. Определениеформы,принципаразвития  фольклорногомузыкального | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| 12.2. | Диалогкультур | 1 | 0 | 1 | Диалогкультур | | | | Творческие,исследовательскиепроекты,  посвящённые | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Модуль13.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Русскиекомпозиторы  -классики | 1 | 1 |  | Музыкальныепроизведенияповыбору:П.  Чайковский.«Яливполеданетравушкабыла»(ст.И.Сурикова);Н.Римский-Корсаков.Опера"Снегурочка"("Пляскаскоморохов");А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл.С. Любецкого).«Вьетсяласточка сизокрылая»(сл.Н.Грекова).«Колокольчик»(сл.И.Макарова);М.Матвеев.  «Матушка,матушка,чтовополепыльно»;М.  Глинка.Опера«ИванСусанин»(хор«Разгулялися,разливалися») | | | | Знакомствостворчествомвыдающихсякомпозиторов,отдельнымифактамиизихбиографии. Слушаниемузыки.  Фрагментывокальных,инструментальных,симфоническихсочинений.  Кругхарактерныхобразов(картины природы,народнойжизни,историиит.д.). | Контрольнаяработа; | <https://shareslide.ru/muzyka/prezentatsiya-po-muzyke-velikie-russkie-kompozitory-1> |
| 13.2. | Европейскиекомпозиторы  -классики | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:П.  Чайковский.«Яливполеданетравушкабыла»(ст.И.Сурикова);Н.Римский-Корсаков.Опера"Снегурочка"("Пляскаскоморохов");А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл.С. Любецкого).«Вьетсяласточка сизокрылая»(сл.Н.Грекова).«Колокольчик»(сл.И.Макарова);М.Матвеев.  «Матушка,матушка,чтовополепыльно»;М.  Глинка.Опера«ИванСусанин»(хор«Разгулялися,разливалися») | | | | Чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического  характера.; | Устныйопрос; Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-muzykalnoe-puteshestvie-po-miru-starinnoj-evropejskoj-muzyki-4-klass-4653042.html> |
| 13.3. | Мастерствоисполнителя | 1 | 0 | 1 | Музыкальныепроизведенияповыбору:П.  Чайковский.«Яливполеданетравушкабыла»(ст.И.Сурикова);Н.Римский-Корсаков.Опера"Снегурочка"("Пляскаскоморохов");А.  Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл.С. Любецкого).«Вьетсяласточка сизокрылая»(сл.Н.Грекова).«Колокольчик»(сл.И.Макарова);М.Матвеев.  «Матушка,матушка,чтовополепыльно»;М.  Глинка.Опера«ИванСусанин»(хор«Разгулялися,разливалися») | | | | Созданиеколлекциизаписейлюбимогоисполнителя.; | Устныйопрос; Практическая работа; |  |
| Итогопомодулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 31 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Тайна рождения песни.  Многообразие жанров вокальной музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 2. | Ведущие музыкальные инструменты  симфоническогооркестра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Многообразие жанров народных песен.  *Входная контрольная работа* | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 4. | Мелодический рисунок | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Мелодическое движение иинтервалы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Музыка окрасоте родной земли икрасотечеловека. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Особенности камерной музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Рисование образов программной музыки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 9. | Знаменитые скрипачи и скрипичные  мастера. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 10. | **"**Знаменитые  виолончелисты. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | | | Музыкальная обработка классических произведений | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 12. | | | Народные и духовные песнопения. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | | | Народные и церковные праздники: музыкальные образы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | | | Народные и церковные праздники:  Музыкальные образы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 15. | | | Народный театр | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | | | Народныемелодии в обработкекомпозиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 17. | | | Оперы-сказки русских композиторов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | | | Модуль"Народная музыка России" | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | | | Фольклор и музыкальные традиции наших cоседей. Музыка  Белоруссии,Прибалтики. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | | | Музыкальные вариации. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 21. | | | Музыкальные вариации. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 23. | | Музыка Средней Азии. Музыка  Японии и Китая. | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | | Музыкальные вариации. | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | | Музыкальные вариации. | | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 26. | | Сюжет музыкальногоспектакля.Фильмы-сказки. | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 27. | | Опера и балет.  Музыкальные произведения на выбор:М.И.Глинка.  Опера«Руслани Людмила»;Н.А.Римский-Корсаков.  Балет «Снегурочка» | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | | Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И.Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э.Уэббер.  Мюзикл«Кошки» | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 29. | | Выразительность музыкальной речи: интонация. | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 30. | | Диалог культур | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | | Итоговая контрольная работаза курс«Музыка»4класс | | 1 | 1 | 0 |  | Контрольнаяработа; |
| 32. | Композитор–имяемународ. | | | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | Композитор–имя ему народ.  (хор «Разгулялися, разливалися») | | | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| 34. | Резервный урок | | | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 34 | 3 | 31 |  |  |